

# Okruhy otázek k testům z hudební nauky pro žáky s individuálním studijním plánem

První pololetí školního roku 2024/2025

## Přípravné studium:

žáci test nepíší, protože nejsou klasifikováni, dostávají Potvrzení, nikoli Vysvědčení

### 1. ročník:

- čtení a psaní not a pomlk v houslovém klíči v rozsahu c1 – c3 a délkách: celá, půlová, čtvrtová, osminová
- doplnění příslušných not a pomlk do těchto taktů: 2/4, 3/4, 4/4
- znalost pojmů: repetice, staccato, legato

### 2. ročník:

- čtení a psaní not a pomlk v houslovém klíči v rozsahu g – d3 a délkách: celá, půlová s tečkou, půlová, čtvrtová, osminová, šestnáctinová včetně posuvek (křížek, béčko, odrážka)
- znalost durových stupnic do 4 křížků
- dynamika: p, mf, f
- bicí nástroje: malý a velký buben, činely, tympány, bicí souprava

### 3. ročník:

- durové a mollové stupnice (mollové pouze aiolské) do 4 křížků a tónické kvintakordy
- dynamika od pp do ff
- čtvrtová nota s tečkou, ligatura
- dechové nástroje dřevěné (flétna, hoboj, klarinet, fagot) a žesťové (trubka, lesní roh, pozoun, tuba)

### 4. ročník:

- durový tónický kvintakord a jeho obraty v tóninách do 4 křížků
- mollová stupnice přirozená (aiolská), harmonická a melodická v tóninách do 4 křížků
- hudební nástroje strunné smyčcové ( housle, viola, violoncello, kontrabas) a drnkací (kytara)
- hudební nástroje klávesové (klavír, cembalo, varhany)

### 5. ročník:

- kvintový kruh – pořadí křížků a stupnic s křížky

- vzestupné intervaly čisté a velké od primy do oktávy v tóninách do 4 křížků
- čtení a psaní not v basovém klíči v rozsahu C – c1 včetně posuvek
- hudební nástroje: akordeon, cimbál, saxofon
- komorní soubory: duo, trio, kvarteto, kvinteto
- poslech: jakýkoli smyčcový kvartet – zapamatuj si jméno skladatele a vyjmenuj nástroje, které tam hrály (do vyhledávače na YouTube zadej buď česky „smyčcový kvartet“ nebo anglicky „string quartet“)

## **6. ročník:**

- dominantní septakord v durových tóninách do 4 křížků a béček
- transpozice jednoduchého hudebního úryvku (např. str. 23)
- hudba období renesance: hlavní představitelé (Palestrina, Lasso) a hudební formy (moteto, madrigal, mše) (stačí znát názvy forem)
- hudba období baroka: hlavní představitelé (Vivaldi, Bach, Händel) a hudební formy (umět stručně popsat: oratorium, kantáta, suite, sólová a triová sonáta, sólový koncert a concerto grosso, preludium a fuga)
- poslech: Vivaldi – Čtvero ročních dob/Quattro stagioni/Four Seasons – jedna část, Händel – Hallelujah z oratoria Mesiáš/Messiah, Bach – jeden z Braniborských koncertů/Brandenburg concertos/Brandenburgische Konzerte (concerta grossa) (poslechni si alespoň jednu větu, zapamatuj si jeho číslo a všimni si, které nástroje v něm hrají)

## **7. ročník**

- vysvětlí pojem „hudební smog“ (str. 21)
- „Opera“ – vysvětlí, které umělecké složky obsahuje (str. 22)
- hlavní představitelé české národní opery (Smetana, Dvořák, Janáček) a jejich operní díla (str. 28)
- poslech: Smetana – Fanfáry z opery Libuše (Zjisti, při jaké příležitosti se hrávají.), Dvořák – Árie Rusalky: Měsíčku na nebi
- Impresionismus (popsat umělecký směr - str. 40 a 41) a jeho hlavní představitelé (Debussy, Ravel)
- poslech: Debussy – Svit luny/Clair de Lune, Ravel - Bolero