

HUDEBNÍ NAUKA:

Pololetní písemné přezkoušení žáků s individuálním studijním plánem

Pomůcky:

Psací potřeby, přezůvky

Látka:

1. ročník

Látka z pracovního sešitu pro 1. ročník:

- **Délka noty** – nota celá, půlová s tečkou, půlová, čtvrtová, čtvrtová s tečkou - s. 46, osminová – psaní, rozeznání, počítání, správné psaní nožiček k notám
- **Délka pomlky** – pomlka celá, půlová, čtvrtová, osminová – význam, psaní, rozeznání, počítání
- **Čtení houslového klíče – c1 – c2 a zápis těchto tónů do notové osnovy**
- **4/4 takt** – s. 21 – rozeznání, jak se počítá, jaké noty se do něj vejdou
- **Sestupný akord** – s. 26 – vyjmenování tónů, nalezení v notách, zápis do not
- **Stupnice G dur** – s. 37, **D dur** – s. 38, **F dur** – s. 43 – znalost předznamenání, doplnění chybějících tónů do notové osnovy nebo chybějících názvů tónů
- **Ligatura** – s. 35 vs. **legato** – poznat v notách, význam
- **Křížek** – s. 36, **béčko** – s. 42 – psaní, co dělají, jak jdou popořadě, název noty s křížkem, s béčkem
- **Odrážka** – s. 50 – psaní, význam
- **Stupnice vs. tónina** – s. 39 - rozdíl
- **Zesilovat a zeslabovat** – s. 53 – české i cizí názvy, význam

2. ročník

Látka z pracovního sešitu pro 2. ročník a učivo z minulých let:

- **Délka noty a pomlky** – nota celá, půlová s tečkou, půlová, čtvrtová s tečkou, čtvrtová, osminová, šestnáctinová – psaní, rozeznání, počítání
- **Znalost posuvek** – křížek, béčko, odrážka – jak jdou popořadě, čtení not s posuvkami, zápis not do notové osnovy
- **Čtení houslového klíče – c1-c3 a zápis tónů do notové osnovy**
- **Čtení basového klíče – C-c1 a zápis tónů do notové osnovy** – malá oktáva – s. 34, velká oktáva – s. 46
- **Znalost stupnic do 4# a 4b** – nově E dur - s. 22, B dur – s. 38, Es dur – s. 46, As dur – s. 48 – předznamenání, zápis do notové osnovy, popsání tónů, utvoření akordu
- **Intervaly**
 - o prima - s. 30, sekunda - s. 34, tercie - s. 38, kvarta - s. 42, kvinta - s. 48, sexta, septima, oktáva - s. 52
 - o popořadě názvy, rozeznání v notovém zápisu
- **Dělení hlasů** - s. 11 – soprán, alt, tenor, bas
- **Označení tempa** – s. 32 – adagio, moderato, allegro, ritardando, accelerando
- **Rozdíl mezi dur a moll tónorodem** – s. 54
- **Hudební nástroje** – rozeznání
 - o Bicí - s. 30
 - o dechové dřevěné (flétny - s. 33, hoboj – s. 39, klarinet – s. 43, fagot – s. 47)
 - o smyčcové – s. 51

3. ročník

Látka z pracovního sešitu pro 3. ročník:

- **Čtení houslového klíče i s posuvkami – a-c3 a zápis tónů do notové osnovy**
- **Čtení basového klíče – C-c1 a zápis tónů do notové osnovy**
- **Intervaly**
 - o Popořadě názvy, jakými čísla se značí
 - o Rozdělení mezi čisté a velké – s. 40
- **Mollové stupnice**
 - o Určení předznamenání mollových stupnic do 4# a 4b – nově: h moll – s. 20, fis moll – s. 22, cis moll – s. 24, d moll – s. 52, g moll a c mol – s. 56, f moll – s. 58
 - o Utvoření harmonické a melodické stupnice k výše zmíněným stupnicím – zvýšení stupňů v notovém zápisu
 - o Utvoření tónického kvintakordu
- **Označení dynamiky** – ppp-fff
- **Označení tempa** – s. 39 – adagio, moderato, allegro, accelerando, ritardando
- **Předtaktí** – s. 22 - význam
- **Triola** – s. 41 – počítání, značení
- **Tónina** – s. 55 - význam
- **Hudební nástroje**
 - o Dělení – s. 30
 - o Dechové dřevěné – s. 32 a 33, dechové žesťové – s. 34 a 35 – rozeznání, základní charakteristika
- **Hudební skladatelé** – život, dílo
 - o Bedřich Smetana – s. 26
 - o Antonín Dvořák – s. 28

4. ročník

Látka z pracovního sešitu pro 4. ročník

- **Intervaly** – malé – s. 46 – rozeznání v notovém zápisu a zápis do notové osnovy
- **Mollové stupnice**
 - o Určení předznamenání do 7# a 5b – nově: gis moll, dis moll, ais moll - s. 17, c moll – s. 53, f moll – s. 54, b moll – s. 55
 - o Utvoření harmonické a melodické stupnice mollových stupnic do 4# a 2b – zvýšení stupňů v notovém zápisu
- **Enharmonická záměna** – s. 24 – význam, rozeznání
- **Dominantní septakord** – s. 65 – význam, rozeznání
- **Označení tempa** – s. 13
- **Označení přednesu** – s. 56
- **Melodické ozdoby** – s. 42 – rozeznání
- **Orchestr** – s. 15 – typy orchestrů, základní charakteristika
- **Komorní soubory** – s. 15 - názvy
- **Píseň lidová a umělá** – s. 29 – rozdíl, příklady písní
- **Pěvecké sbory a zpěvní hlasy** – s. 57 - rozdělení
- **Hudební nástroje** – rozeznání, základní charakteristika
 - o klávesové – s. 28
 - o bicí – s. 50 a 51
 - o drnkací – s. 56
- **Hudební skladatelé** – život, dílo
 - o Wolfgang Amadeus Mozart – s. 44 a 45
 - o Ludwig van Beethoven – s. 62 a 63

Průběh:

Zkoušení proběhne formou testu s 5 otázkami s výběrem možností a, b, c, d s jednou správnou odpovědí. Čas na vyplnění testu bude 15 minut.

Přezkoušení bude probíhat ve třídě p. uč. Jany Plavnické (č. 22 ve 2. patře). Ve třídě budou přítomni maximálně 4 žáci, pokud se sejdou žáci stejného ročníku, dostanou jiné varianty testů.

Pracovní sešit, elektroniku nebo jinou nápoředu je při testu zakázáno používat! V místnosti nebudou přítomni rodiče ani učitelé hlavního oboru!

Písemné zkoušení proběhne začátkem června. Termíny testů budou vyvěšeny začátkem května ve sborovně a učitelé hlavních oborů zde zapíšu své žáky.

Všichni žáci s individuálním studijním plánem jsou povinni se na zkoušku dostavit, pouze z vážných důvodů se můžou domluvit na náhradním termínu, v opačném případě nebudou klasifikováni!

Hodnocení na pololetním vysvědčení bude následovné: 5-4 správných odpovědí = výborný, 3-0 správných odpovědí = chvalitebný.

Známka z testu bude nejpozději do týdne zapsána v elektronické žákovské knížce (kdo z rodičů nemá přihlašovací údaje, je třeba o ně požádat učitele nástroje/zpěvu nebo v kanceláři školy). Testy budou k nahlédnutí u p. uč. Jany Plavnické.